



ВАРИАНТ № 363

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме **5–10 предложений** (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом **не менее 200 слов**.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – остальное время.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы. Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	3	4	1	<table border="1"><tr><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	4	3	4	1																
А	Б	В																										
3	4	1																										
4	3	4	1																									
Ответ:	<u>ШЕСТАЯ</u>	<table border="1"><tr><td>1</td><td>1</td><td>Ш</td><td>Е</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	1	Ш	Е	С	Т	А	Я																		
1	1	Ш	Е	С	Т	А	Я																					
Ответ:	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	2	4	5	<table border="1"><tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	3	2	4	5																		
2	4	5																										
1	3	2	4	5																								

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!



Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.



Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

М. Горький «Старуха Изергиль».

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1

Укажите жанр, к которому относится произведение М. Горького «Старуха Изергиль».

Ответ: _____.

В2

Легенда о Данко является важной частью повествования, сюжетно перекликающейся с другими. Каким термином обозначается взаимосвязь и расположение частей в художественном произведении?

Ответ: _____.

В3

«Оно пылало так ярко, как солнце», «люди же, изумлённые, стали как камни». Как называется данный приём?

Ответ: _____.

В4

Установите соответствие между тремя персонажами «Старухи Изергиль» и соответствующими цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ЦИТАТЫ

- | | |
|-------------------|---|
| А) Данко | 1) «глаза его были холодны и горды, как у царя птиц» |
| Б) Лара | 2) «мрачные все, как демоны. А ведь ты молодой и сильный» |
| В) Повествователь | 3) «красивые — всегда смелы» |
| | 4) «всё лицо у него было изрублено крест-накрест саблями» |

Ответ: _____.

В5

А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало! Какой приём использует автор для усиления художественного высказывания?

Ответ: _____.

В6

Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении («а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река»)?

Ответ: _____.

В7

Как называется выделенное средство художественной выразительности: «лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям»?

Ответ: _____.



Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1

Какие черты романтического повествования присутствуют в легенде о Данко?

С2

В каких произведениях русской литературы воспевается яркая, сильная личность и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М.Горького «Старуха Изергиль»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Лиличка!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
 Комната —
 глава в крученыховском аде.
 Вспомни —
 за этим окном впервые
 руки твои, исступлённый, гладил.
 Сегодня сидишь вот,
 сердце в железе.
 День ещё —
 выгонишь,
 может быть, изругав.
 В мутной передней долго не влезет
 сломанная дрожью рука в рукав.
 Выбегу, тело в улицу брошу я.
 Дикий, обезумлюсь,
 отчаяньем иссечась.
 Не надо этого,
 дорогая, хорошая,
 дай простимся сейчас.
 Всё равно любовь моя —
 тяжкая гиря ведь —
 висит на тебе,
 куда ни бежала б.
 Дай в последнем крике вырветь
 горечь обиженных жалоб.



Если быка трудом уморят —
он уйдёт,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
Мне нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей, мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
Он любимую на деньги б и славу выменял,
а мне ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролёт не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною, кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметённый карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться, жадно дыша?
Дай хоть последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

В. В. Маяковский, 1916

При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

К какому авангардистскому поэтическому течению традиционно относят раннее творчество В.В. Маяковского?

Ответ: _____.

В9

Как называется созвучие концов стихотворных строк — важный ритмический элемент стиха («выменял — имени»; «листья ли — выстелить»)?

Ответ: _____.

В10

Назовите термин, которым обозначают художественное преувеличение («Кроме любви твоей, / мне / нету моря... / Кроме любви твоей, / мне / нету солнца»).

Ответ: _____.

**В11**

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во фрагменте, начинающемся со слов «Дым табачный воздух выел» и заканчивающемся словами «...руки твои, иступлённый, гладил».

- 1) сравнение 2) метафора 3) инверсия 4) ирония 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

В12

Назовите классический лирический жанр, к которому относится данное стихотворение.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3

Как раскрывается тема любви в стихотворении В.В. Маяковского «Лиличка»?

С4

В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти произведения созвучны стихотворению В. В. Маяковского «Лиличка!»?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1

Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Чем можно объяснить такую оценку? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.)

С5.2

«Природы открытая книга мне силится что-то сказать...» (Пейзажная лирика А. Дрожжина, С. Мазериной, А. Вырвичи и других приднестровских авторов).

С5.3

Какие черты русского характера воплотились в главном герое поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?